

# Règles de métier, règles de l'art,

## À l'écoute des tailleurs de pierre, du bâtiment au soin

### Dans le bâtiment

#### Les règles de métier

Un ancien tailleur de pierre, Damien Cru, devenu consultant en prévention des risques psychosociaux professionnels a identifié les quatre « règles de métier » implicites des tailleurs de pierre.

\*La première, la règle d'or : chacun est **responsable de son caillou** d'un bout à l'autre. Celui qui commence un travail le termine.

\*La deuxième règle est dite du temps et se résume ainsi : **ne pas courir, ne pas dormir**. Une certaine allure est à respecter, mais chacun peut suivre son propre rythme. C'est une histoire de « tempo ».

\*La troisième règle est celle de l'**outillage**. Chacun travaille avec ses propres outils.

\*La quatrième règle est beaucoup plus implicite que les précédentes : c'est celle du **libre passage**, de la libre circulation sur le chantier. Il est tout à fait légitime de quitter son caillou pour affûter son outil, aller vérifier une cote, etc. Là encore, comme toutes les règles, elle libère. Mais en même temps cette règle contraint, elle responsabilise. Celui qui ne serait pas allé chercher le renseignement ou l'outil dont il a besoin pour bien poursuivre son boulot correctement ne peut s'en prendre qu'à lui.

Ces règles introduisent dans les relations de travail quelque chose de l'ordre de la loi humaine, de la réciprocité. Elles engagent chacun des ouvriers. Elles facilitent l'émergence des singularités tout en assurant la cohésion de l'équipe. Elles concourent à la constitution d'un collectif de travail.

#### Les règles de l'art

Les règles de l'art, elles, sont différentes. Elles sont **techniques pour éviter des malfaçons de l'ouvrage**. Elles concernent le savoir-faire et non pas le travail d'équipe. Comment poser les pierres selon le lit de sédimentation et non en « délit », jointer des pierres avec un joint moins dur que la pierre pour laisser l'ouvrage jouer etc., faire que le bâtiment va durer .

Avoir du métier, c'est avoir intégré à la fois les règles de l'art et les règles de métier.

### Alors, dans le soin ?

On peut transposer, avec des différences dans les règles de métier et dans les règles de l'art :

#### Les règles de métier

\***caillou** : terminer le travail commencé. Ne pas sombrer dans la « collusion de l'anonymat » où personne n'est responsable. Accepter d'accompagner dans la guérison et aussi dans la maladie. Etre l'artisan modeste qui accepte d'être au ras du concret des symptômes, de demander un avis.

\***outillage** : connaître son équipement de départ et l'améliorer, connaître ses forces et ses faiblesses. Savoir comment on apprend le mieux. Ne pas oublier que le meilleur médicament du médecin, c'est lui-même, donc savoir se maintenir en forme, comme dit Michael Balint. Prendre le temps de développer sa capacité artistique. Se donner les moyens de s'écouter, essayer d'identifier ce pour quoi on a eu envie de s'engager dans le soin.

\*règle de **la juste distance** et du positionnement, capacité de s'engager et savoir prendre du recul. Faire crédit à l'autre qu'il peut se mobiliser pour lui-même. Etre à l'écoute de soi-même et de l'autre. Savoir être ferme face à nos correspondants, écrire des vraies lettres, exiger des réponses etc.

\***le temps et la liberté de mouvement**. Prendre le temps de l'écoute et de l'examen, malgré le paiement à l'acte ; garantir le libre choix du patient, de l'accès aux soins pour tous. Défendre l'indépendance par rapport à l'industrie pharmaceutique et les normes administratives. Savoir être dans la créativité. Garder l'esprit critique face à la faculté et aux différents lobbies. Savoir être témoin et sentinelle individuellement et collectivement

**Les règles de l'art en médecine** nécessitent une connaissance de l'histoire et un élargissement vers les sciences humaines. Longtemps l'université n'a enseigné que la moitié de ce dont on a besoin. On a voulu faire croire que la médecine n'était qu'une médecine d'organes, reposant sur des données techniques, sans prise en compte de la globalité de la personne et des interactions. Mais les chercheurs en neurosciences ou en physiologie constatent que le psychique, le social, le politique s'inscrivent dans le corps au même titre que le biologique. Nous sommes invités à nous atteler à ce chantier.

## Le temps de boire un coup

« Le Grand Roland, il en avait une de ces gueules ! Une fois, au Louvre, voilà le père Deleau qui arrive. On était tous dans la baraque, c'était peut-être bien quatre heures. Le père Deleau qui commence à gueuler et le Grand Roland qui répond :

-Ne vous énervez pas comme ça, Monsieur Deleau, on le sait bien : le canon, c'est un quart d'heure, de trois heures à trois heures et demi. »

La formule restera célèbre. Elle relève bien l'hostilité au temps chronométré, aux coups de sifflet des chantiers modernes. Elle montre aussi que l'intériorisation de la règle du métier autorise le compagnon à se faire respecter, à se situer en égal vis-à-vis du chef.

Damien Cru

Merci à Damien Cru, ancien tailleur de pierre, consultant en prévention des risques professionnels.

Article : Logique de métier, logique d'entreprise[ <http://pratiques.fr/Logique-de-metier-et-logique-d.8949.html>],

Livre *Le risque et la règle* ed Eres 2014, etc.

Cordel écrit par Elisabeth Maurel-Arrighi, généraliste, psychanalyste, et les participants au goûter cordel du 8 Août 2015 ; Collectif Outils pour le soin, partage de savoirs d'accès libre.

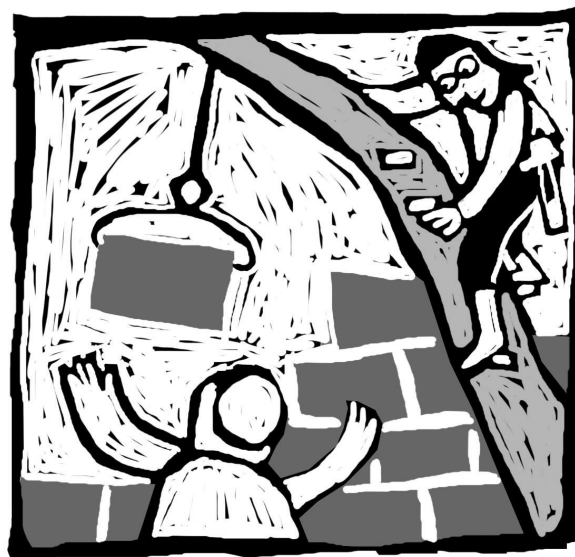
[www.outilsdusoin.fr](http://www.outilsdusoin.fr)

Cordel N°17

Cordel N°17

**outils cliniques**  
**POUR LE SOIN**

ISSN 2491-1119



## Règles de l'art, règles de métier Du bâtiment au soin

ILLUSTRATION Hélène Maurel

**En médecine, la spécificité d'un métier relationnel et technique**

En prenant appui sur les règles de l'art et les règles de métier dans le bâtiment, on peut réfléchir au métier de soignant :

Le métier de soignant concerne non pas la fabrication d'un ouvrage, mais le soin de personnes.

Dans le soin, les règles de métier et les règles d'art sont articulées différemment.

\*nos règles de métier concernent donc nos liens entre collègues, avec l'entourage, mais aussi avec le patient ou la communauté d'usagers dont le soignant est au service.

\*nos règles de l'art concernent la façon dont la biologie, le social et le psychique s'articulent chez un individu et dans un groupe d'individus. Elles s'appuient sur la physiologie, l'anatomie, l'étude des pathologies tout comme sur la sociologie ou la psychologie. La prise en compte du collectif et des conséquences sur l'avenir fait aussi partie du métier. Avoir le courage de tirer les sonnettes d'alarme, savoir être lanceur d'alerte devient une exigence des règles de l'art

**cordel : petit fascicule brésilien de poèmes ou écrits subversifs accrochés à une corde à linge et vendus dans les marchés**

Damien Cru

meraient sûrement pas un collectif.

Pour nous, il y a collectif lorsque plusieurs travailleurs concourent à une œuvre commune dans le respect des règles. Des gens réunis dans un même endroit mais qui feraient chacun leur travail à eux, dans leur coin ne formeraient sûrement pas un collectif.

## Le collectif et l'individu

Damien Cru

Quel est le premier risque du salarié ? De loup son travail, de ne pas réaliser sa tâche comme il le souhaite, en quantité, en qualité. Et le second ? De perdre son emploi, risque lié au premier de ne pas réussir à concilier toutes les contraintes qu'il rencontre. Et puis après ? C'est selon, rien apprendre, s'en nuier, devenir fou, s'isoler, s'affronter aux autres, ou encore risque de quitter trop tard pour faire les courses ou arriver à l'heure chez la nourrice.